

Министарству просвете Србије
Одељене за науку, уметност и културу

За настављање нормалног рада Академије, која је за време рата тешко оштећена и у погледу зграда и у погледу инвентара, неопходно је потребно предузети хитне мере да се збрину следеће неопходне потребе:

I ЗГРАДА

Пре рата Академија је имала своје просторије у трима зградама: у Рајићевој 10, у Коларчевој задужбини и згради на Топличком венцу бр. 21. У току рата оштећена је зграда на Топличком венцу, а кад је поправљена, Немци су је одузели за своје потребе. Пред крај рата, окупатор је одузео и зграду у Рајићевој бр. 10 па је Академија била принуђена да се послужи просторијама Уметничког музеја. За време борбе у Београду, непријатељ је спалио просторије у Коларчевој задужбини, којом приликом је уништен главни део инвентара Академије а зграда у Рајићевој улици је тешко оштећена, па је немогуће користити ове просторије за нормалан рад без темељите поправке. Сматрамо да би најповољније решење било да се све радне просторије Академије налазе у једној згради; то намеће природа посла.

У случају да се за ову школску годину не може постићи ово решење, Академија би морала да се задовољи просторијама у двема зградама које не би смеле бити много удаљене једна од друге.

Просторије потребне Академији су:

- 1) За сликарски атеље ²⁻¹⁰ прост. вел. ^{вел.} 6/5
- 2) За графички отсек 4 просторије вел. 6/5
- 3) За вајарски отсек 7 просторија вел. 6/5

у проземљу.

- 4) За Високу школу за наставнике 4 прост. 6/5
- 5) За Мајсторске школе 6 просторије 4/5
- 6) За Вечерњи акт или просторију 10/10 или две просторије 7/6

II ОГРЕВ

Рад Академије захтева да се због модела сале загревају већ од новембра месеца, ако је ложење у свакој соби посебно, било би потребно до почетка школске године обезбедити 10 вагона мрког угља и 10 дрва.

III МОДЕЛИ

Питање модела било је у Академије увек склопено са тешкоћама. Нарочито у погледу акта. Уколико их је било, напустили су посао чим би добили запослење са месечним ангажманом. Академија има потребу за најмање 6 модела за акт дневно. Сматрамо да би најбоље било ангажовати овај број са месечном платом -дневничари-која би се кретала од 2300 до 2500 дин. месечно. За главу и одевену фигуру модели се не морају ангажовати месечно већ од сата као и до сада. Целокупна потреба за моделе износила би 230.000 рачунајући рад за 40 радних недеља.

IV НАМЕШТАЈ

Намештај и школски и канцелариски сасвим је	недовољан. Потребно је:
1) Сликарских ногара.....	60 комада
2) Вајарских постоља.....	20 "
3) Табла за цртање.....	50 "
4) Подијума.....	8 "
5) Паравана од про 2,5/2.....	8 "
6) Столица за вечерњи акт.....	50 "
7) Кубова за модел.....	10 "
8) Рефлектора.....	6 "
9) Столова великих 2.х.0.70 м.ком.....	10 "
10) Столица.....	20 "
11) Драперија.....	5 "

V РАДИОНИЦА

Све радионице у Академији тешко су оштећене и пре почетка нормалног рада захтевају комплетирање алата и материјала.

Потребно је:

а) За радионицу графичког одеела

- 1) две посуде од поцинкованог лима вел. см. 60/80/5
- 2) два купатила од папирмошеа већа и једно купатило мање.
- 3) Један бокал од 5 литара
- 4) Пет боца са стакленим запушачима од 1 лит. и
- 5) десет " " " " " 1/2 л.
- 5) Један електрични решо са плочом
- 6) два кожна ваљка
- 7) " ваљка од тужкала (Валмасе)
- 8) Пет цинканих полираних плоча од 2мм.
и две " неполираних " " "
- 9) двадесет литографских каменова разне величине
- 10) Једна ручна преса за бакропис (велик дуж. бар 60 см.)
- 11) Једна ручна преса за литографију (умдрукпресе)
- 12) Једне менгеле хоризонталне (Штраубшт....)
- 13) две мермерне плоче 50/60
- 14) Хладно тоцило
- 15) Арканзас
- 16) Гарнитуру арканзаса за длета
- 17) Једна тесетра за метал
- 18) Три турпије, један чекић и једна кљешта
- 19) Један гвоздени лењир 1 м. и гвоздени троугао равнокраки
- 20) Једну мензуру од 25 см³
- 21) Разних хемикалија
- 22) Холандског фирнајза 2 лт.
- 23) Ланеног уља 2 лт.
- 24) Терпентина ректификованог 2 л.
- 25) " обичног 5 лт.
- 26) Боја за бакропис, литографију и дрворез 2 кг.
- 27) два метра филца деб. 1 см.
- 28) Хартије за пробне отиске
- 29) Лонац за тужкало од 1 лт.
- 30) Један лонац од 3 лт.

б) За радионицу Сликарског одеела

- 1) Решо са плочом
- 2) Разних уљених боја за сликање 150 кгр.

- 3) ланеног уља болег 10 кг.
- 4) Терпентина ректифицираног 10 лт.
- 5) " обичног 20 "
- 6) Туткала 10 кг.
- 7) боје у праху 15 кгр.
- 8) деклове за сликање 10 веза од по 25 у вези
- 9) два лонца од по три литра
- 10) чекића мањих 4 комада
- 11) клешта за вађење ексера 4 ком.
- 12) " " натезане платна 4 ком.
- 13) ексерцића тапетарских 5 кгр.
- 14) реквизита за мртву природу
- 15) реквизита за моделе (униформе, ношње, оружје и др.)
- 16) сапуна 20 кгр.
- 17) мапе за чување радова вел. 80/120 комада 10
- 18) четке за сликање разних 250 комада

с) За радионицу за камен

- 1) Разна челична длета 50 ком.
- 2) 10 ком. чекића за камен
- 3) 10 ком. набора

д) За Радионице за дрво

- 1) две мале столарске тезге
- 2) Једно ладно тоцило
- 3) Два комада шмирглајбе
- 4) Три комада камен белегије
- 5) Једна обична тестера
- 6) Три комада ручних тестера
- 7) десет комада дрвених маљца
- 8) 60 ком. длета разне величине
- 9) 1 кгр. туткала
- 10) 1.5 м³ орах јавор.

е) Радионица за типо

- 1) 1000 кгр. гипса
- 2) 1 кгр. шелака
- 3) 6 кгр. жице \varnothing 1/2.мм
- 4) 2 пара клешта
- 5) 1 кгр. ексера
- 6) 30 м. ² платна
- 7) 2000 кгр. глине.

VI БИБЛОИТЕКА

Библиотека Академије расјолагала је до палевине Коларчеве задужбине близу 2000 примерака претежно дела из области ликовне уметности. -

Приликом поделе имовине народних непријатеља, Академија је успела да добије око 100 примерака дела мањег значаја. -

Сматрамо да би при комплетирању библиотеке требало узети у обзир најзначајнија дела класична и савремене уметности (монографије) студије из естетике и филозофије, и са њима у вези научних области.

Само тако комплетирана библиотека моћиће да одговара потребама.

VII УЧИЛА

Рад Академије неможе се замислити без учила која служе као узорци при очигледној настави. Академија је имала знатан број одлива у гипсу и бронзи као и факсимилних репродукција радова класичних и модерних мајстора.

Потребно је поново набавити сва та учила, а она би се могла у данашњим околностима набавити као и знатан део горе наведених потреба у иностранству-непријатељским земљама.

VIII САДАШЊЕ МОГУЋНОСТИ РАДА

Препутна ситуација у Академији је следећа:

Професори редовни.....	4
" ванредни.....	8
Доцент.....	1
Студената са положеним пројемним испитом	27
Студената старих.....	37
Студената у војсци или који се нику јави- ли на пријемни испит.....	78



По питању наставника теориских предмета Савет је поднео засебан предлог. Руковођен жељом да што пре школу стави у дејство, Професорски савет на једној од првих седница по ослобођењу донео је закључак да Академија почне рад одмах после пријемних испита. Међутим стање зграде, питање исхране и станбено питање студената, недостатак најнужнијих сретстава за рад (алата и материјала), поколебало је Савет и он је поново узео у разматрање питање обнављања рада Академије. Ушли смо у јуни а зграда још непоправљена. Просторије у које би се на брзину могле оспособити, могле би да послуже само двојци, или тројци професора да у њима отворе своје класе. Поставља се питање како обавити рад са осталим студентима, односно класама.

Постављена идеја да студенти и професори заједнички учествују у оправци зграде у Рајићевој 10 односно да једна група за то време у околини Београда слика пејзаж. Поред питања исхране и средстава за рад, искрсава и питање трајања школске године. Ако би она почела одмах до нове школске године имала би пет месеци. Кад одвојимо месец дана неопходно потребног одмора између школске године испада да би школска година трајала једва четири месеца и то уз немогућност да обухвати и студенте који су војним дужностима спречени да је користе. Превладало је мишљење да је много здравије и исправније почети школску годину до сада утврђеним термином, а међувреме користити за оспособљавање Академије да нову школску годину почне припремљена за редован рад.

Узете су у обзир све потребе које би се могле задовољити напорима учешћем професора и студената који су положили пријемни испит. Огрев и поправка зграде на првом месту. Савет се сложио да би питање огрева могло бити решено, уколико Народна власт неби сама могла да збрине ову потребу на време, на тај начин што би се образовало доброволна екипа студената и професора који би негде на терену извршили сечу дрва. При том би посао могао бити организован тако, да студенти имају могућности и за сликарски рад. Друга екипа остала би да помаже у оправци школске зграде у Рајићевој 10 уколико би дошло у обзир, а студенте и ове екипе слали би у непосредној близини Београда на смену.

Овај рад би био знатан допринос сређивању прилика наше Академије студентима би се прижила могућност да време до почетка школске године употребе на корикот и своју и заједнице. Уколико могућност питања огрева и зграде може да се реши на други начин, постоји схватање у Савету, базирано на расположеној студената да се време до почетка школске године употреби у корист и студената и заједнице на тај начин што би се групе студената и професора сместиле у некојим крајевима где би могли да помогну мештанима при пољоприврединим радовима а да при том раде и на стручном развијању. Свакако све ово не зависи само од добре воље Савета већ и од услова који би се од стране надлежних за ово омогућили.

Подносећи све ово Министарству Савет моли за што хитнији поступак како по питању оних потреба које се могу реализовати у земљи тако и оних које се могу остварити одашљивањем комисија изабраних од стране Савета у непријатељске земље.

Смрт фашизму—Слобода народу!

Ја Ректор
Академије ликовних
уметности,

Мило Милошевић