

БОРИВОЈЕ
СТЕВАНОВИЋ

33 ГОДИШНЕ
СЛИКАРЊА

-ОКО БЕОГРАДА-



БЕОГРАД
1939

БОРИВОЈЕ
СТЕВАНОВИЋ

33 ГОДИШНЕ
СЛИКАЊА
-ОКО БЕОГРАДА-

Настављајући започети рад на издавању монографија наших познатих ликовних уметника, после запажених цртежа Љубомира Ивановића „Југословенски предели“, Државна штампарија излази пред љубитеље уметности са овом збирком репродукција уљаних слика Боривоја Стевановића. Њих двојица, најстарији из генерације уметника који су се појавили после Ђорђа Крстића, Уроша Предића и Ристе Вукановића – један који слика оловком, а други бојом – са оправданим разлогом изабрани су, после више од тридесет година уметничког рада, да њихова дела буду прва репродукована у низу монографија наших знаменитих сликара и вајара.

Боривоје Стевановић, рођен 1879 у Нишу, почео је сликарске студије у престоничкој Уметничкој школи, у којој је провео четири године. Његов рад у тој школи, која је, кроз више од пола века свога постојања, одгајила готово све наше најбоље уметнике, био је видно запажен. Пет година озбиљних студија на Академији у Минхену обогатили су даровитог сликара новим искуствима, тако да ће по повратку у отаџбину, као члан

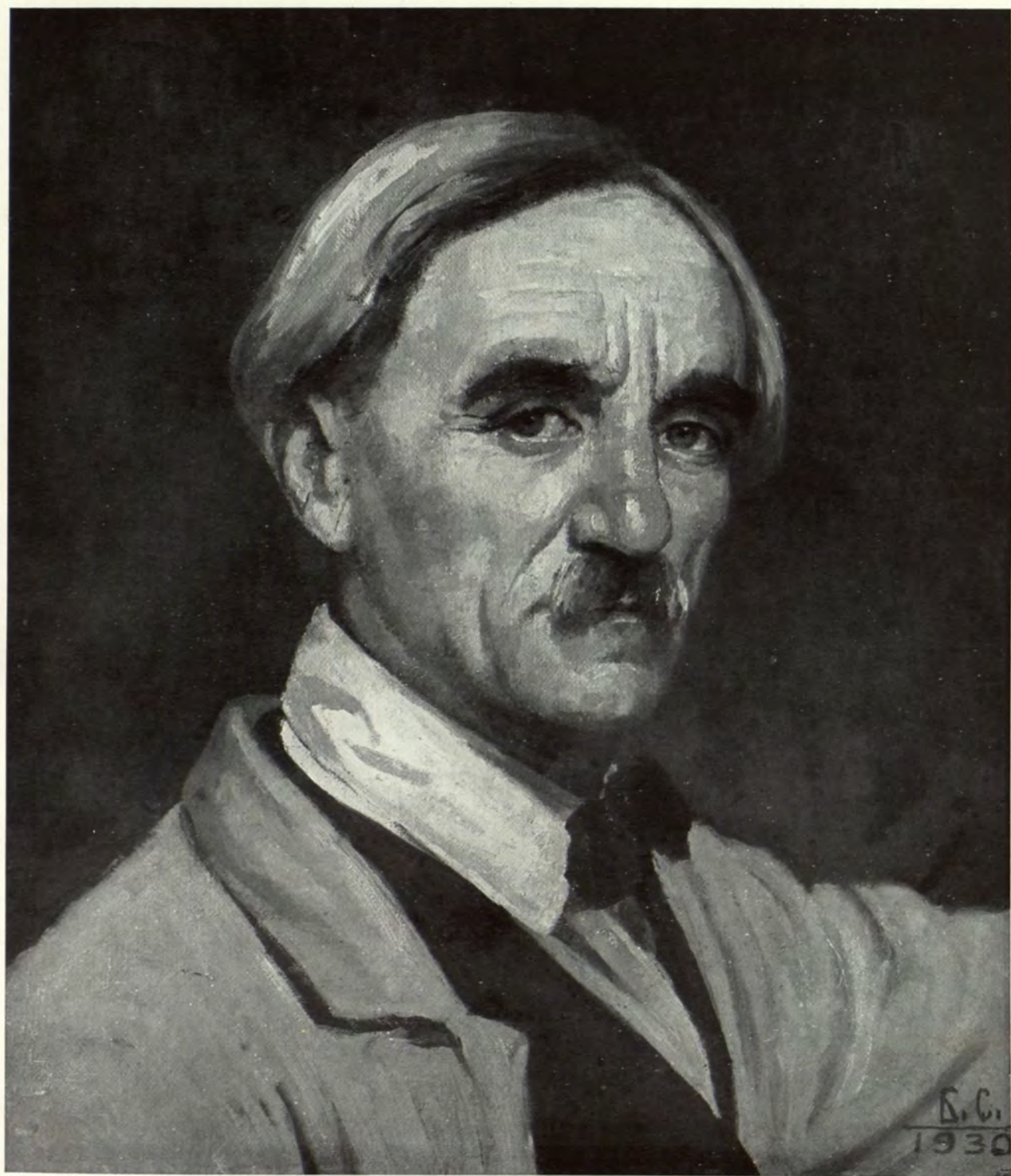
„Ладе“, од њеног оснивања до данас, а и као самосталан излагач, из године у годину стицати све већи углед. Његова платна излагана су са успехом и на међународним изложбама у Барцелони, Лондону, Амстердаму, Брислу и Софији.

Боривоје Стевановић је прошао кроз импресионизам, да би дошао до свога сопственог израза, који почива на дискретној супротности светлог и сивог, са простим, свежим и искреним решавањем сликарских ефеката, без сувишног обрађивања појединости. Он није сликар необузданог темперамента и бравурних потеза, али се увек показује као уметник који осећа боју, уме да црта и зна да слика, а који своје мотиве обрађује у некој врсти песничког надахнућа. Његова палета не размеће се раскошју боја, али свако његово платно делује на гледаоца као хармонична целина, нарочито у погледу тона слике, а поготову кад са чистим лиризмом слика пејзаж београдског предграђа.

Боривоје Стевановић није стваралац који има амбицију да изазове револуцију у сликарству и да почне неку нову епоху, него уметник који сам за себе, по потреби своје душе, непосредно и искрено, мора да ставља на платно своје тренутне утиске. Једноставне по мотивима, неусиљене по изразу, ненаметљиве, његове слике су веран одблесак природе, дате кичицом уметника који уме сликарски да говори и чији су квалитети несумњиви. Један од последњих романтичара по заносу са којим ради, уметник који и у страшном вртлогу садашњице најрадије бежи у природу, зачаран њеним лепотама и тајнама сликарства, Боривоје Стевановић је данас несумњиво најизразитији сликар нашег чисто београдског поднебља и убогих мотива наше периферије. У толико више што им је посветио највећи број својих дела.

Ко воли присно сликарство, наћи ће у овој збирци репродукција – премда репродукована слика, и поред најбољих квалитета, никад не може да делује као оригинал – пуно складних израза једног уметника од вредности.

МОМЧИЛО МИЛОШЕВИЋ



ΑΥΤΟΠΟΡΤΡΕ