


БИБЛИОТЕКА
АКАДЕМИЈЕ ДНКОВНИХ УМЕТНОСТИ
Бр. 2016

LEHRBUCH

DER

PERSPECTIVE.

LEHRBUCH
DER
PERSPECTIVE.

MIT EINEM ANHANG

ÜBER DEN



GEBRAUCH GEOMETRISCHER GRUNDRISSE.

ZUM VORTRAG UND ZUM SELBSTSTUDIUM

VON

GUIDO SCHREIBER.

ZWEITE AUFLAGE.

DURCHGESEHEN

VON

A. F. VIEHWEGER,

ARCHITECT UND LEHRER DER PERSPECTIVE etc. AN DER KÖNIGL. KUNST-AKADEMIE UND BAUGEWERKENSCHULE
ZU LEIPZIG.

BEVORWORTET

VON

LUDWIG NIEPER,

PROFESSOR UND DIRECTOR DER KÖNIGL. KUNST-AKADEMIE ZU LEIPZIG.

MIT ÜBER 160 IN DEN TEXT GEDRUCKTEN HOLZSCHNITTEN UND 13 TAFELN BILDLICHEN DARSTELLUNGEN.

LEIPZIG,
ALFRED OEHMIGKE'S VERLAG
(MORITZ GEISSLER).

Vorwort zur zweiten Auflage.

Das Studium der Perspective ist für den bildenden Künstler jedes Faches unerlässlich. Wie der Formensinn an den einfachen geometrischen Gesetzen gebildet wird, und eine Kenntniss des geometrischen Zeichnens und der Projectionslehre als Unterlage bei einem rationell zu ertheilenden Unterricht im Freihandzeichnen vorausgesetzt werden muss — so ersetzt die Kenntniss der Perspective die unbestimmte, lediglich auf subjectivem Empfinden beruhende Auffassung eines Objectes durch wissenschaftliche Sicherheit. Sie lehrt das correcte — so zu sagen mathematisch richtige Sehen, und gibt das unfehlbare Verfahren bei der bildlichen Wiedergabe an die Hand. — Wie sehr es sich aber bei der Ausbildung von Künstlern vor allem um verständnissvolle „richtige“ Auffassung handelt, ist jedem Sachverständigen einleuchtend.

In Uebereinstimmung mit allen Denen, welche von Berufswegen den Reformbestrebungen auf dem Gebiete des Kunstunterrichts in neuerer Zeit nicht müßig zugesehen, sondern lebhaften Antheil daran genommen haben — begrüße ich daher freudig das Erscheinen der zweiten Auflage des Guido Schreiber'schen Lehrbuches der Perspective. — Der Aufforderung des Herrn Verlegers „einige Worte zur Empfehlung dem Buche mit auf den Weg zu geben“ komme ich um so lieber nach, da ich beim Unterricht an der meiner Leitung anvertrauten Kunst-Akademie täglich Gelegenheit hatte, mich von der Vortrefflichkeit dieses Lehrbuches zu überzeugen, welches neuerdings von Seiten des Herrn Architect F. A. VIEHWEGER die sachkundigste Durchsicht erfahren hat.



Ausserdem mag zur Empfehlung noch erwähnt werden: dass das Guido Schreiber'sche Lehrbuch auch bei der Kunstgewerbeschule des K. K. österreich. Museums für Kunst und Industrie in Wien in Gebrauch genommen ist, und dass die vollständige Kenntniss der Perspective von Guido Schreiber, und die dieser entsprechende Fertigkeit im Zeichnen zur Erlangung des Reifezeugnisses von den Zeichenlehrer-Candidaten des mit jener Anstalt verbundenen Seminares erfordert wird.

Leipzig, im November 1874.

Ludwig Nieper.